

# Silvia Marcolongo

## musicoterapeuta

---

### **Dati personali**

- *Data di nascita:* 29 gennaio 1977
  - *Luogo di nascita:* Ferrara (FE)
  - *Stato Civile:* Coniugata
  - *Codice Fiscale:* MRCSLV77A69D548S
  - *P.I.:* 01806290381
- 

### **Istruzione**

#### ***Diploma di conservatorio in "Canto Lirico"***

- Conseguito nel 1999, con votazione 9/10, presso il Conservatorio di Musica "G. Frescobaldi" di Ferrara, sotto la guida della Prof.ssa Ester Castriota.

#### ***Diploma di conservatorio in "Pianoforte"***

- Conseguito nel 2002, con votazione 8.50/10, presso il Conservatorio di Musica "G. Frescobaldi" di Ferrara, sotto la guida della Prof.ssa Ruth Pardo.

#### ***Diploma di specializzazione triennale in "Musicoterapia"***

- Conseguito il 5 dicembre 2008, con votazione 106/110, presso l'Université européenne Jean Monnet di Bruxelles, associata con la Scuola Giovanni Ferrari di Padova.

*Descrizione:* Il corso triennale si propone di offrire una formazione in musicoterapia a coloro che già operano in ambito musicale, in ambito educativo o in ambito terapeutico.

*Titolo della tesi:* Corde che curano. Un approccio vocale in musicoterapia.  
*Relatore:* Dott.ssa Elisa Benassi.

#### ***Diploma in "Psicofonia per ostetriche. Il canto prenatale, la preparazione psicofonetica al parto, il canto postnatale"***

- Conseguito a maggio 2014, presso la Scuola Elementale di Arte Ostetrica di Firenze sotto la guida della Dott.ssa Elisa Benassi, Ostetrica e Psicofonista.
-

---

*Descrizione:* Il corso consiste in un iter di sperimentazione vocale personale che consente una profonda comprensione della vita prenatale e della gestazione ed ha l'obiettivo di fornire alle future mamme importanti strumenti operativi da utilizzare nella fase del travaglio

---

**Perfezionamento  
e aggiornamento  
professionale**

- Nel maggio 2001 ha frequentato, presso il Conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara, il corso di musica da camera *Una giornata lunga un secolo*, con tema *Musiche per pianoforte e fagotto del '900*, tenuto dal M° Mealli.
- Nell'estate 2002 ha frequentato, presso l'Accademia S. Cecilia a Portogruaro (VE), un corso di perfezionamento in canto, tenuto dal M° Mauro Trombetta.
- Nel settembre 2002 ha frequentato, presso il Teatro Borgatti di Cento (FE), una Masterclass sull'opera *Le nozze di Figaro* di W.A. Mozart, tenuta dal M° Claudio Desderi.
- Da novembre 2001 a maggio 2002 ha frequentato, presso il Conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara, il corso *Tecnica F.M. Alexander*, tenuto da Marco Farsetti.
- Nell'estate 2003 ha frequentato un corso di perfezionamento presso l'Accademia Chigiana, in Siena, tenuto dalla Prof.ssa R. Kiabaivanska.
- Il 25 e il 26 marzo 2006 ha partecipato al Convegno *Il suono della vita – Giornata di studio sulla musicoterapia umanistica*, tenutosi a Riccione e organizzato dalla Federazione Italiana Musicoterapeuti (F.I.M.).
- Il 7 ottobre 2006 ha partecipato al Convegno *C'è qualcuno lì dentro? – Possibilità di esplorazioni di funzioni mentali nascoste o residue nel paziente in stato vegetativo e di coscienza minima*, tenutosi a Bologna e organizzato dalla Casa dei Risvegli Luca de Nigris.
- Nell'estate 2007 ha frequentato, presso l'Accademia Internazionale dell'Opera "Pasquale Miraglia" di Tivoli, la Masterclass di alto perfezionamento in Canto Lirico, tenuto dal M° Mauro Trombetta e dal M° Alessandro D'Agostino.
- Il 24 gennaio 2009 ha partecipato al Convegno *Sinfonia nel Mondo: la fenomenologia nella musicoterapia umanistica*, svoltosi a Padova, con l'intervento del Dott. Mauro Scardovelli e della Dott.ssa Giulia Cremaschi Trovesi.
- Il 25 gennaio 2009 ha partecipato al Seminario *Dialogo sonoro, la musica che risana*, tenutosi a Padova e condotto dal Dott. Mauro Scardovelli.
- Il 5 aprile 2009, a Ferrara, ha partecipato alla Masterclass *Fisiologia e percezione del canto moderno* condotta dal Dott. Franco Fussi.
- Da marzo 2010 a dicembre 2010 ha svolto un corso di formazione professionale sul reinserimento sociale di persone con esiti di coma, organizzato dalla Cooperativa sociale "perLuca" di Bologna.
- Da maggio 2009 a dicembre 2010 ha completato un percorso di Psicofonia, articolato in tre livelli, finalizzato al riequilibrio personale per mezzo della Voce.

---

**Esperienze  
Professionali**

Esperienze precedenti

- Nel gennaio 1994 è stata membro del coro del Teatro comunale di Ferrara, partecipando alla messa in scena de *Le nozze di Figaro* di W.A. Mozart, con la
-

---

direzione del M° Claudio Abbado.

- Nel gennaio 2002 ha partecipato, in qualità di cantante, al laboratorio teatrale *Astolfo sulla luna* realizzato in collaborazione di studenti di scuole medie superiori. Il progetto è stato coordinato dal Regista Antonio Utili e Horacio Czertok e musicato dal M° Giordano Tunioi.
- Nel maggio 2003 ha partecipato, in qualità di cantante, al laboratorio di composizione *Le donne ferraresi*, tenuto in memoria di Lucrezia Borgia, presso la Biblioteca Ariostea di Ferrara.
- Nel settembre 2003 ha partecipato all'audizione per coriste, presso il Teatro La Fenice di Venezia, classificandosi al sesto posto.
- Da settembre 2003 a giugno 2006, ha insegnato canto, pianoforte e propedeutica musicale presso l'Istituto di musica moderna AUXING, in Bondeno (FE).
- Nella primavera 2004 e in quella del 2006, ha collaborato con i progetti scolastici *DO-RE-MI* e *Gioco-Musica*, rivolto a bambini dai 6 ai 10 anni, svoltisi a Bondeno (FE) con il patrocinio del Comune.
- Nel luglio 2005 ha partecipato ad una tournée olandese ad Amsterdam e Groenigen, come membro dell'Accademia corale "Vittore Veneziani".
- Da gennaio 2007 a giugno 2010 è stata Maestro collaboratore dell'Accademia corale "Vittore Veneziani", dirigendone il gruppo Madrigalístico.
- Da novembre 2006 ad aprile 2007 ha svolto due attività di tirocinio, in ambito musicoterapico, uno presso il Centro di riabilitazione S. Stefano di Porto Potenza Picena (MC), sotto la supervisione della Dott.ssa Rita Meschini, e l'altro presso la Casa dei Risvegli Luca de Nigris di San Lazzaro di Savena (BO), sotto la supervisione del Dott. Roberto Bolelli.
- Tra aprile e maggio 2007 ha svolto un'attività di tirocinio, in ambito musicoterapico, presso il Centro diurno Airone di Salvatonica in Bondeno (FE).
- Da settembre 2003 a giugno 2010 ha insegnato teoria e solfeggio ed orientamento musicale, e da settembre 2006 a giugno 2010 anche canto lirico e moderno, presso la Scuola provinciale per strumenti a plectro "Gino Neri", di Ferrara.
- Da ottobre 2009 a giugno 2011 ha tenuto un corso di tecnica vocale presso il Liceo Classico "Ludovico Ariosto" di Ferrara, nell'ambito del laboratorio musicale *Ariosto in musica*.
- Da ottobre 2011 a giugno 2012 ha svolto attività di Musicoterapia presso la R.S.A. (Residenza Sanitaria Assistenziale) "San Martino" di Castelmasa (RO).
- Da marzo 2012 a maggio 2013 ha svolto attività di Musicoterapia e Integrazione Scolastica, presso i seguenti Istituti Scolastici: l'Istituto Comprensivo "Don L. Milani" di Ferrara; l'Istituto Comprensivo "T. Bonati" di Bondeno; Scuola Elementare "B. Bisi" di Scortichino di Bondeno.

#### Posizione attuale

- Da settembre 2008 collabora, in qualità di musicoterapeuta, con la Cooperativa Serena di Ferrara presso il Centro diurno C.S.R. "Airone" di Bondeno (FE).
  - Da ottobre 2011 collabora, in qualità di musicoterapeuta, con la Cooperativa "Alea" di Rovigo presso i seguenti centri diurni: C.D.D. "Magnolie" di Rovigo, C.D.D. "Girasole" di Rovigo, C.D.D. "Ancora" di Canda (RO), C.D.D. "Il sorriso" di San Martino di Venezze (RO), C.D.D. "Arcobaleno" di Badia Polesine (RO), il C.S.R. "Casa XX SETTEMBRE" di Ferrara e la Comunità Educativa per Minori di Santa Maria Codifiume (FE).
-

- 
- Da settembre 2012 conduce corsi parto, utilizzando il metodo della *Vocoanalgesia* (tecnica innovativa di utilizzo della voce come mezzo di attivazione autogena e analgesica in fase di travaglio) e successivamente quelli del *Canto Prenatale* (un modo di accompagnare i nove mesi dell'attesa attraverso attività di armonizzazione corporea, vocalizzi e canti espressamente rivolti alle gestanti e alle coppie in attesa) e del *Training Psicofonetico per il parto* (una modalità di preparazione alla nascita che fa sperimentare nella gestione del soffio e della voce il gioco complesso e paradossale dei diaframmi, così come avviene nel parto e fornisce strumenti per un'analgesia fisiologica).
  - A gennaio 2013 ha fondato e tuttora dirige il Coro da camera *Euphoné*, un piccolo ensemble vocale che si propone di sviluppare un repertorio polifonico poco frequentato, sia sacro che profano, che va dal tardo Seicento al Novecento.
  - Svolge inoltre, come solista, attività artistiche tra l'Emilia Romagna, il Veneto e la Lombardia e collabora con il Gruppo Mandolinistico Codigorese, diretto dal M° Pierangelo Boccaccini.

*Ai sensi dell'art.13 del Decreto Legislativo 196 del 30.6.2003 sulla protezione dei dati personali, autorizzo espressamente il trattamento dei miei dati per le vostre esigenze di selezione e comunicazione.*

---

Silvia Marcolongo